

Nakayama Hakudo (feb. 1872 - 14 dic. 1958)

(Biografia in breve)

Nakayama è nato nel 1872 a *Kanazawa* Città , *Ishikawa* , in Giappone . Si trasferisce a *Tokyo* all'età di 19 anni ed entra nella *Dōjō* di *Negishi Shingorō* della *Shindo Munen-ryu*. Negli anni *Nakayama* è diventato il maestro di *Shindo Munen-ryu kenjutsu* .

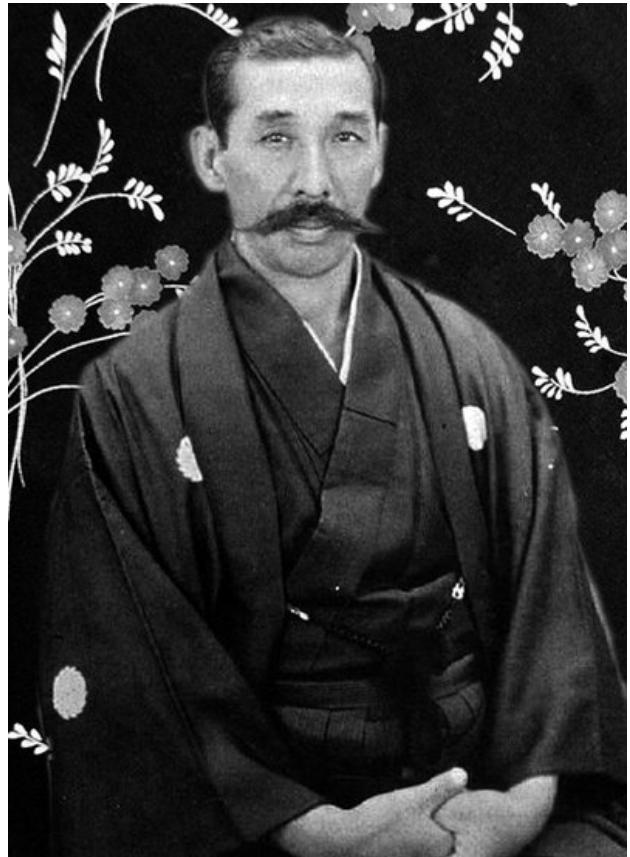
Ha insegnato presso il *Yushinkan Dojo*, nei pressi di *Korakuen* a *Tokyo*, e ha preparato molti dei migliori spadaccini del suo tempo. Era un amico personale di *Morihei Ueshiba* fondatore del metodo *Aikido*, e lui senz'altro ha contribuito a favorire e organizzare il matrimonio tra *Nakamura Kiyoshi* e la figlia di *Ueshiba*, *Matsuko*. È stato anche il maestro di molti studenti di *Ueshiba Minoru Mochizuki*, promotore del *Yoseikan dojo*. *Nakayama* ha anche insegnato *kendo* e *iaido* a *Gigo Funakoshi*, terzo figlio di *Gichin Funakoshi* fondatore del *karate Shotokan*, che ha dato con lo *iai* un sapore più giapponese al *Karate* di suo padre, migliorandolo con l'aggiunta del *kendo* e di esercizi di allenamento basati sullo *iaido* ed ha migliorato le tecniche basandole sulla sua formazione della via della spada.

Verso la metà degli anni 1920, *Nakayama* era uno dei più famosi spadaccini in Giappone, ed è stato nominato capo della commissione che ha redatto il piano di studi della spada per la *Toyama Military Academy*. e per questo è considerato da molti come il padre di *Toyama Ryu*.

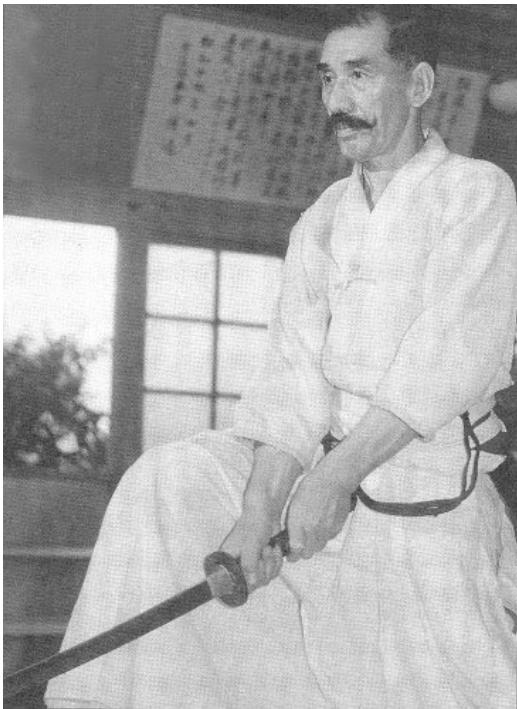
Kimura Shoji ha scritto nel 1926:

"L'etica della spada, il signor *Nakayama* vuole chiarire, che l'uso della spada non è da interpretare come una aggressione e una uccisione. ma si colloca soprattutto nel campo della formazione psichica. Nello stesso modo in cui gli Yogi hanno sviluppato la loro inibizione fisica per raggiungere stati meditativi per le condizioni psichiche superiori. Il *kendo* allena il sistema nervoso a rispondere, facendo sforzi coscienti scomodi in reflex. Lo strumento, la spada, è necessaria per dare un più forte stato d'animo. Che cosa è più grave della vita per valutare errori o disattenzioni? Il freddo, specchio barlume della lama rivolta verso l'alto, non può che essere una sensazione forte. La scuola behavioristic * della psicologia è ben in base a questo principio."

NOTA*: (dove si presuppone che tutti i comportamenti sono riflessi o prodotti da una risposta a determinati stimoli nell'ambiente, o una conseguenza della storia di quella persona, tra cui in particolare di rinforzo a una punizione, insieme con lo stato motivazionale corrente del singolo e stimoli di controllo. Quindi, anche se i comportamentisti generalmente accettano il ruolo importante di eredità nel determinare il comportamento, essi si concentrano principalmente sui fattori ambientali).



Nakayama era anche un promotore attivo di nuove spade (ad esempio, le spade moderne realizzate in maniera tradizionale). Spesso, questo ha comportato dimostrazioni di taglio. Ad esempio, il 10 luglio 1934, *Nakayama* ha dimostrato pubblicamente la bontà delle nuove spade tagliando una barra di ferro dello spessore del dito di un uomo. La barra era stata avvolta in paglia, *Nakayama* tagliò con un colpo solo, senza lasciare un segno sia sul tavolo o sulla lama. L'Istituto giapponese della spada aveva forgiato la spada; i fabbri erano studenti di *Kurishara Hikosaburo*. Purtroppo, queste spade di alta qualità erano troppo costose per la produzione di massa. Nel 1941, le nuove spade di solito costavano ¥ 2.000- ¥ 8,000 (US \$ 1.000- \$ 4.000).



Alla fine della seconda guerra mondiale, *Nakayama* ha consigliato al popolo giapponese di salutare le truppe alleate con gentilezza, dicendo "samurai mai rievocò quello che è stato terminato".

Ha detto che: "Nella scherma chiamiamo questo spirito '*oheň*' (armonia) e adattare se stessi al cambiamento. In altre parole, si tratta di una

condizione in cui dopo aver realizzato e riconoscendo la marea naturale delle cose, tutte le ambizioni del passato sono andate e si raggiunge uno stato di nulla. Ciò richiede l'espansione ed apertura del cuore. Questo è il senso ultimo dell'arte della scherma. "Dobbiamo salutare l'esercito alleato con con tale spirito. Ieri erano nemici, ma oggi non sono più così. Se non riusciamo a pensare a loro più come nemici, allora non si può dire che abbiamo capito veramente lo spirito del *Bushido*. Se non vi è la minima sensazione di male nutrita nei nostri cuori e se non siamo in grado di prendere una prospettiva ampia, lo mostreremo in faccia e nell'atteggiamento, dando modo agli altri di pensare a noi come incapaci . Credo che la grandezza di una nazione sta nella sua attitudine al broadminded (alle larghe vedute) ."

Nakayama si è comportato per come aveva consigliato, forse per questo è stato poi coinvolto nella creazione, nel dopoguerra, della *All Japan Kendo Federation* .

Nakayama era anche un poeta e calligrafo. Un rotolo si legge:

I fiori hanno bisogno di acqua e ombra
Il bambù ha bisogno l'ombra della luna
Bella donna guarda meglio attraverso l'ombra di uno schermo

