

## **Nakayama Hakudo ( feb. 1872 - 14 dic. 1958 )**

(Biografia in breve)

*Nakayama* è nato nel 1872 a *Kanazawa* Città , *Ishikawa* , in Giappone . Si trasferisce a *Tokyo* all'età di 19 anni ed entra nella *Dōjō* di *Negishi Shingorō* della *Shindo Munen-ryu*. Negli anni *Nakayama* è diventato il maestro di *Shindo Munen-ryu kenjutsu* .

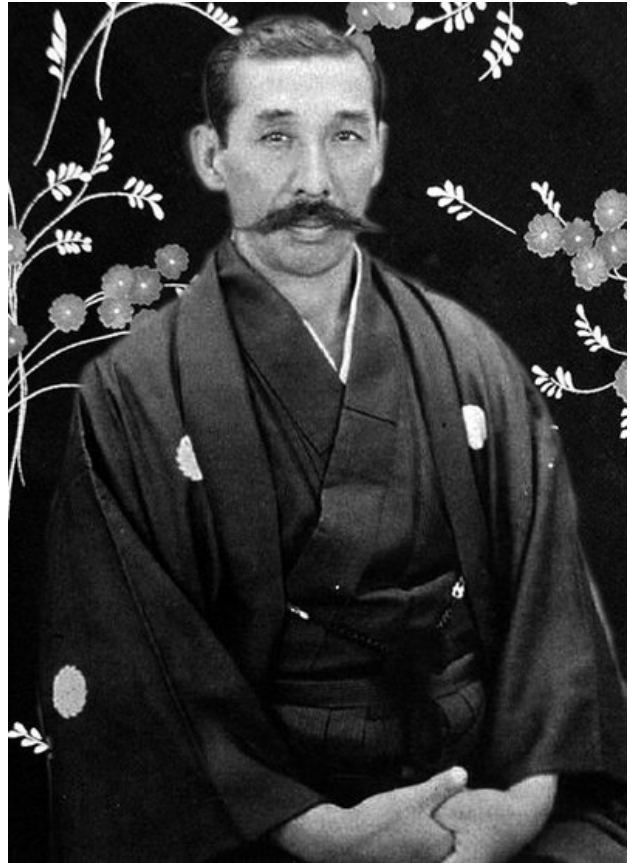
Ha insegnato presso il *Yushinkan Dojo*, nei pressi di *Korakuen* a *Tokyo*, e ha preparato molti dei migliori spadaccini del suo tempo. Era un amico personale di *Morihei Ueshiba* fondatore del metodo *Aikido*, e lui senz'altro ha contribuito a favorire e organizzare il matrimonio tra *Nakakura Kiyoshi* e la figlia di *Ueshiba*, *Matsuko*. È stato anche il maestro di molti studenti di *Ueshiba Minoru Mochizuki*, promotore del *Yoseikan dojo*. *Nakayama* ha anche insegnato *kendo* e *laido* a *Gigo Funakoshi*, terzo figlio di *Gichin Funakoshi* fondatore del *karate Shotokan*, che ha dato con lo *lai* un sapore più giapponese al *Karate* di suo padre, migliorandolo con l'aggiunta del *kendo* e di esercizi di allenamento basati sullo *laido* ed ha migliorato le tecniche basandole sulla sua formazione della via della spada.

Verso la metà degli anni 1920, *Nakayama* era uno dei più famosi spadaccini in Giappone, ed è stato nominato capo della commissione che ha redatto il piano di studi della spada per la *Toyama Military Academy*. e per questo è considerato da molti come il padre di *Toyama Ryu*.

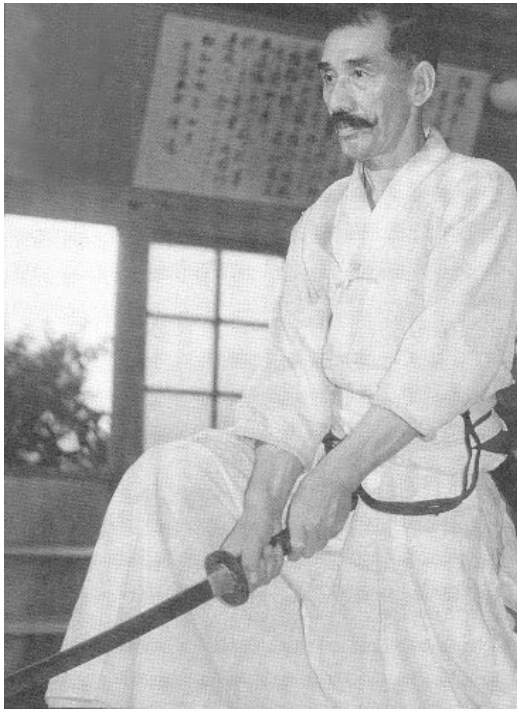
*Kimura Shoji* ha scritto nel 1926:

"L'etica della spada, il signor *Nakayama* vuole chiarire, che l'uso della spada non è da interpretare come una aggressione e una uccisione. ma si colloca soprattutto nel campo della formazione psichica. Nello stesso modo in cui gli *Yogi* hanno sviluppato la loro inibizione fisica per raggiungere stati meditativi per le condizioni psichiche superiori. Il *kendo* allena il sistema nervoso a rispondere, facendo sforzi coscienti scomodi in reflex. Lo strumento, la spada, è necessaria per dare un più forte stato d'animo. Che cosa è più grave della vita per valutare errori o disattenzioni? Il freddo, specchio barlume della lama rivolta verso l'alto, non può che essere una sensazione forte. La scuola behavioristic \* della psicologia è ben in base a questo principio."

NOTA\*: (dove si presuppone che tutti i comportamenti sono riflessi o prodotti da una risposta a determinati stimoli nell'ambiente, o una conseguenza della storia di quella persona, tra cui in particolare di rinforzo a una punizione, insieme con lo stato motivazionale corrente del singolo e stimoli di controllo. Quindi, anche se i comportamentisti generalmente accettano il ruolo importante di eredità nel determinare il comportamento, essi si concentrano principalmente sui fattori ambientali).



*Nakayama* era anche un promotore attivo di nuove spade (ad esempio, le spade moderne realizzate in maniera tradizionale). Spesso, questo ha comportato dimostrazioni di taglio. Ad esempio, il 10 luglio 1934, *Nakayama* ha dimostrato pubblicamente la bontà delle nuove spade tagliando una barra di ferro dello spessore del dito di un uomo. La barra era stata avvolta in paglia, *Nakayama* tagliò con un colpo solo, senza lasciare un segno sia sul tavolo o sulla lama. L'Istituto giapponese della spada aveva forgiato la spada; i fabbri erano studenti di *Kurishara Hikosaburo*. Purtroppo, queste spade di alta qualità erano troppo costose per la produzione di massa. Nel 1941, le nuove spade di solito costavano ¥ 2.000- ¥ 8.000 (US \$ 1.000- \$ 4.000).



Alla fine della seconda guerra mondiale, *Nakayama* ha consigliato al popolo giapponese di salutare le truppe alleate con gentilezza, dicendo "samurai mai rievocò quello che è stato terminato".

Ha detto che: "Nella scherma chiamiamo questo spirito '*oheñ*' (armonia) e adattare se stessi al cambiamento. In altre parole, si tratta di una

condizione in cui dopo aver realizzato e riconoscendo la marea naturale delle cose, tutte le ambizioni del passato sono andate e si raggiunge uno stato di nulla. Ciò richiede l'espansione ed apertura del cuore. Questo è il senso ultimo dell'arte della scherma. "Dobbiamo salutare l'esercito alleato con con tale spirito. Ieri erano nemici, ma oggi non sono più così. Se non riusciamo a pensare a loro più come nemici, allora non si può dire che abbiamo capito veramente lo spirito del *Bushido*. Se non vi è la minima sensazione di male nutrito nei nostri cuori e se non siamo in grado di prendere una prospettiva ampia, lo mostreremo in faccia e nell'atteggiamento, dando modo agli altri di pensare a noi come incapaci. Credo che la grandezza di una nazione sta nella sua attitudine al broadminded (alle larghe vedute)."



*Nakayama* si è comportato per come aveva consigliato, forse per questo è stato poi coinvolto nella creazione, nel dopoguerra, della *All Japan Kendo Federation*.

*Nakayama* era anche un poeta e calligrafo. Un rotolo si legge:

I fiori hanno bisogno di acqua e ombra  
Il bambù ha bisogno l'ombra della luna  
Bella donna guarda meglio attraverso l'ombra di uno schermo