

Muso Jikiden Eishin-ryu

Koryu - Muso Jikiden Eishin-ryu (無双 直 伝 英 信 流)

Fondatore - *Hayashizaki Jinsuke Minamoto no Shigenobu* (林 崎 甚 助 源 の 重 信) (1542-1621) data della fondazione Inizi del 1600

Periodo - *Azuchi-Momoyama*

Oggi - Diverse persone sostengono di avere la leadership

Studio - L'arte di usare la spada - *Iaido* - *Iaijutsu*

Ko Ryu Hasegawa Eishin-ryu (長谷川英信流)

Muso Jikiden Eishin-ryu (無双直伝英信流 o 無雙直傳英信流) È una scuola di arte della spada giapponese e una delle scuole più praticate dl iai in tutto il mondo. Spesso indicata semplicemente come "*Eishin-ryu*", sostiene un lignaggio ininterrotto che risale al XVI secolo ai primi del 20 ° secolo. - il 17° Rettore *Oe Masamichi*, che ha assegnato almeno 16 licenze di trasmissione completa, con conseguente frattura della scuola in più rami legittimi.

La scuola prende il nome dal suo settimo Rettore, *Hasegawa Chikaranosuke Hidenobu* (長谷川主税助英信), che aveva fondato *Hasegawa Eishin-ryu*. '*Muso Jikiden Eishin-ryu*' significa 'senza pari, la scuola direttamente trasmessi da *Eishin*.' '*Eishin*' è una pronuncia alternativa di '*Hidenobu*.

Storia:

Il fondatore della prima scuola di *Eishin-ryu* era *Hayashizaki Jinsuke Minamoto no Shigenobu* (林 崎 甚 助 源 の 重 信). *Hayashizaki* è nato a Provincia *Dewa*, *Oshu* (l'odierna Prefettura di *Yamagata*). Ha vissuto c. 1546-1621 in quello che è oggi Prefettura di *Kanagawa*. Molti dei dettagli storici della vita di *Hayashizaki* sono sospetti, dal momento che, come la maggior parte dei famosi maestri Giapponesi, la sua storia è stata ampiamente romanzzata. E' cresciuto in un periodo di continue guerre ed è stato esposto ai metodi di spada-combattimento dalla più tenera età. Secondo la leggenda, il padre di *Hayashizaki* è stato ucciso e per vendicarlo ha iniziato la formazione alla spada molto seriamente. Si recò un giorno al santuario *Hayashizaki Meijin* a pregare ed ha ricevuto l'ispirazione divina per una nuova tecnica di estrazione della spada e di attaccare in un unico movimento. La leggenda dice che alla fine ha sconfitto l'assassino di suo padre.

In seguito, *Hayashizaki* continuò praticando il suo stile di spada, ha curato la formazione di spadaccini di fama come *Tamiya* dell'*Hebei*, fondatore di *Tamiya-ryu* (*Tsumaki*). *Hayashizaki* ha chiamato il suo stile di scherma *Shinmei Muso-ryu* (神明無双流).

Lo stile di *Hayashizaki* ha avuto molti nomi da quando è stata fondata, come *Hayashizaki-ryu* (林 崎 流) o *Jushin ryu* (重 信 流). È considerato la base per molti dei principali stili di *iai* praticati oggi, in particolare *Muso Jikiden Eishin-ryu* e *Muso Shinden-ryu*.

Il **settimo Soke** della scuola di *Hayashizaki*, **Hasegawa Chikaranosuke Hidenobu** (*Eishin*), è stato uno dei suoi Rettori più importanti. Ha avuto una grande influenza sulla scuola. In particolare, ha adattato le tecniche originariamente sviluppate per il tachi alla contemporanea katana. Ha ideato molte nuove tecniche, alcune delle quali ora formano la serie *Tatehiza no Bu* (Chüden). L'influenza e l'adattamento di *Hasegawa* ha portato allo stile essere nominato *Hasegawa Eishin-ryu*.

E' indicato anche come *Hasegawa-ryu* o semplicemente *Eishin-ryu*.

La linea di *Jinsuke-Eishin*, chiamata *Tanimura* ettari, è stata creata da *Gotō Magobei Masasuke* (d. 1898) e *Ōe Masamichi Shikei* (1852-1927).

E' stato *Ōe Masamichi Shikei* che ha iniziato formalmente riferendosi al suo ramo iaido come il *Muso Jikiden Eishin-ryu* 無双 直伝 英 信 流 durante l'era *Taisho* (1912-1926).

Alcuni, per quanto riguarda *Hasegawa* come il fondatore di *Eishin-ryu*, è il primo *Soke*, piuttosto che il settimo renderebbe, a fare *Shinmei Muso-ryu* una scuola primaria di *Muso Jikiden Eishin-ryu*.

Il **nono Soke** era **Hayashi Rokudayū Morimasa**. *Hayashi* ha introdotto **una serie di tecniche eseguite dalla posizione formale seduta seiza**. Queste tecniche si pensa siano state estrapolate da *Hayashi* dal *kenjutsu*, il *Shinkage-ryu*. **Omori Rokurozaemon**, è influenzato dalla etichetta di *Ogasawara-ryu*, quindi, a partire dal *seiza*. Essi sono stati insegnati in *Eishin-ryu* come *Omori-ryu*. *Hayashi* è quello che ha introdotto la scuola nel dominio di *Tosa* per volere della famiglia regnante *Yamauchi*.

Quando la scuola ha messo radici in *Tosa*, è stata indicata come *Tosa Eishin-ryu*. *Eishin-ryu* e *Omori-ryu* è stata insegnata alla famiglia *Yamauchi*, con alcune peculiarità (come il movimento delle gambe esagerato per tenere conto dell'hakama).

Dopo la morte del 11° *Soke* *Oguro Motozaemon*, la scuola si è divisa in due rami, noti come il *Tanimura-ha* e *Shimomura-ha* (dai loro rispettivi 15 ° e 14 ° *Soke*, *Tanimura Kamenojō Takakatsu* e *Shimomura Shigeichi*).

Uno dei Soke più importanti è stato il diciassettesimo, Ōe Masaji. Nato a Asahi (Nakasuka) Tosa nel 1852, in gioventù Ōe ha studiato *Kokuri-ryu* e *Oishi Shinkage-ryu* (大石神影流) *kenjutsu*, insieme a *Shimomura-ha Eishin-ryu* (*Muso Shinden Eishin-ryu*:無雙神傳英信流). All'età di 15 anni prese parte alla battaglia di *Toba-Fushimi*, dopo ha studiato *Tanimura-ha Eishin-ryu* sotto *Gotō Magobei*. Ha inoltre studiato *Eishin-ryu bojutsu* sotto *Itagaki Taisuke*. Ōe ha ereditato la leadership del *Tanimura-ha*, diventando il suo 17° reggente. Ha unito gli insegnamenti della scuola con quelle di *Shimomura-ha*. Ōe ha ridotto il numero di waza, e riorganizzato *Seiza* (*Shoden*), *Tachihiza* (*Chuden*), *Okuiai* (*Okuden*) e *kumitachi*, waza praticati oggi. Anche se ha mantenuto le tecniche originali, ha cambiato i nomi di alcuni waza per aiutarne la comprensione. Ōe ha chiamato la scuola riorganizzata *Muso Jikiden Eishin-ryu*, durante l'era *Taisho* (1912-1926). Nel 1900 ha iniziato ad insegnare *kendo* e *Eishin-ryu* al *Kōchi* ramo del *Dai Nippon Butokukai* e nelle scuole locali. Nel 1924 è stata la seconda persona (dopo *Nakayama Hakudo*) a essere *hanshi* di *Iaido* dalla *Dai Nippon Butokukai*. Ōe è morto a *Enokuchi* il 18 aprile 1926. I suoi molti studenti hanno continuato a diffondere *Muso Jikiden Eishin-ryu iai* al di là di *Tosa* e in tutto il Giappone.

La linea di trasmissione : *Eishin-ryu* utilizza un sistema di trasmissione indiscriminato (完全 相傳).

Pertanto, è possibile che ci fossero più, titolari non quotati di *Menkyo Kaiden*, conosciuto in *Eishin-ryu* come *Kongen no Maki* (根元之巻). In parte a causa approccio più aperto e inclusivo di Ōe Masaji all'insegnamento di *Eishin-ryu*, le discendenze di gruppi che praticano l'arte sono piuttosto diverse e complesse.

Seito - discendenza.

Hayashizaki Jinsuke Minamoto no Shigenobu, fondatore di *Shinmei Muso-ryu* (神明無双流)

Tamiya Heibe Shigemasa, 2[^] generazione

Nagano Muraku Nyudo Kinrosai, 3[^] generazione

Todo Gunbei Mitsushige, 4[^] generazione

Arikawa Seizaemon Munetsugu, 5[^] generazione

Banno Danemonnojō Nobusada, 6[^] generazione

Hasegawa Chikaranosuke Hidenobu (*Eishin*), 7[^] generazione e fondatore di *Hasegawa Eishin-ryu* (長谷川英信流?)

Arai Seitetsu Kiyonobu, 8[^] generazione

Hayashi Rokudayū Morimasa, 9[^] generazione

Hayashi Yasudayū Masatomo, 10[^] generazione

Oguro Motoemon Kiyokatsu, 11[^] generazione

Hayashi Masunojō Masanori, 12^ª generazione
Yoda manzo Norikatsu, 13^ª generazione
Hayashi Yadayū Masamoto, 14^ª generazione
Tanimura Kamenojō Takakatsu, 15^ª generazione
Gotō Magobei Masasuke (? -1897), [13] 1^ª generazione

Ōe Masaji (1852-1927), [7] 17^ª generazione e fondatore del *Muso Jikiden Eishin-ryu* (無双直伝英信流 o 無雙直傳英信流).

Gli studenti di *Ōe Masaji* stabiliti più linee di trasmissione.

Hokiyama Namio (1891-1935), [7] 18^ª generazione
Fukui Harumasa (1884-1971), [7] 19^ª generazione
Kono Minoru Hyakuren (1899-1974), [14] 20^ª generazione
Fukui Torao (1915-2000), la generazione 21
Ikeda Takashi (1932-), 22^ª generazione
Fukui Masato, generazione 23^ª

Dopo la morte di *Kono Hyakuren*, la discendenza di *Eishin-ryu* venne contestata di nuovo, diverse persone che affermavano di essere il rappresentante più anziano. Le persone considerano il *Soke* generalmente l'insegnante della scuola a cui appartengono. Alcuni sostengono *Muso Jikiden Eishin-ryu* di non avere più un *Soke*.

Oltre ai gruppi che sostengono di continuare la linea di cui sopra, ci sono alcuni rami di *Eishin-ryu* che tracciano la loro discendenza a studenti di *Ōe Masamichi*.

Ci sono una serie di linee di trasmissione con collegamenti diretti a *Ōe Masaji*.

Ōe Masamichi aveva molti studenti che hanno continuato a diffondere *Muso Jikiden Eishin-ryu* in tutto il Giappone. Alcuni hanno stabilito le loro proprie discendenze (派, ha). Diciassette studenti più influenti di *Ōe*, hanno stabilito derivazioni e sono elencati di seguito. Questo elenco non è completo. Alcuni di questi studenti sono stati presentati con *Menkyo Kaiden* anche se il numero esatto assegnati da *Ōe* è sconosciuta. La maggior parte degli insegnanti di *Muso Jikiden Eishin-ryu* fa risalire la sua discendenza a uno o più di questi maestri.

Masaoka Katsutane (*Kazumi, "Ikkān*") b (1896-1973) (generazione *sōshihan* 18, *Masaoka-line*)
Narise Sakahiro (19 ° generazione)
Miura Takeyuki Hidemasa (20 ° generazione)
Shimabukuro Masayuki Hidenobu (21 ° generazione)

Carl E. Long (generazione 22)

Nishikawa Baisui

Koda Morio

Matsuda Eima

Yamasaki Yasukichi

Nakanishi Iwaki

Taoka Den

Hokiyama Namio (1891-1935), Soke 18[^] generazione

Fukui Harumasa (1894-1971), Soke 19[^] generazione

Suzuki Yoshishige (*Suzue Yoshishige*)

Mori Shigeki (1890-1988)

Yamamoto Takuji (1886-1977)

Takemura Shizuo

Yamamoto Harusuke (1892-1978)

Sakamoto Tosakai

Yamauchi Toyotake (1905-1946) (generazione Soke 18, *Yamauchi-ha*)

Kono Kanemitsu (19 ° generazione)

Onoe Masamitsu (20 ° generazione)

Sekiguchi Takaaki (*Komei*) (21 ° generazione)

Ueda Heitarō

Tecniche: Le tecniche di *Muso Jikiden Eishin-ryu* sono suddivise in gruppi in base alla posizione di partenza principale del *waza* e dal livello di abilità. La maggior parte dello studio si concentra su questi *waza*.

Muso Jikiden Eishin-ryu ha 45 *Kata* e 45 *waza* accoppiati; alcuni di questi *waza* associati sono raramente insegnati.

Alcune contengono *waza* aggiuntivi, raggruppati sotto *Bangai non Bu*.

Solo waza

Solo Waza eseguiti con spada lunga.

Seiza no bu (*Shoden*)

Seiza no Bu Ukenagashi Noto eseguita da *Haruna Matsuo*.

La parola ***Shoden*** (初伝) può essere tradotto come 'trasmissione.' Questo insieme di tecniche è derivata da *Omori-ryu*, ed è ancora spesso definita come "*Omori-ryu*." È la prima serie di tecniche insegnate. *Seiza no waza Bu* vengono eseguite da *seiza*, una posizione formale in ginocchio, con l'eccezione generale di *Oikaze*, che spesso inizia in piedi.

Seiza no bu (正座之部) contiene le seguenti tecniche:

前 *Mae*

右 *Migi*

左 *Hidari*

後 *Ushiro*

八重垣 *Yaegaki*

受流 *Ukenagashi*

介錯 *Kaishaku*

附込 *Tsukekomi*

月影 *Tsukikage*

追風 *Oikaze*

抜打 *Nukiuchi*

Tatehiza senza bu (*Chüden*) - "*Eishin-ryu*" - lo stile fondato da *Hasegawa Eishin*.

La parola ***Chüden*** (中伝) può essere tradotto come 'mezzo di trasmissione.' Questa serie è derivata dalle tecniche create da *Hasegawa Eishin* ed è ancora comunemente indicato come "*Eishin-ryu*".

È la seconda serie di tecniche insegnate.

Tatehiza non waza bu vengono eseguite da *tatehiza*, una posizione semi-seduta, con l'eccezione di *makko*.

Tatehiza senza bu (立膝之部) contiene le seguenti tecniche:

横雲 *Yokogumo*

虎一足 *Toraissoku*

稲妻 *Inazuma*

浮雲 *Ukigumo*

嵐 *Oroshi*

岩波 *Iwanami*

鱗返 *Urokogaeshi*

波返 *Namigaeshi*

瀧落 *Takiotoshi*

真向 *makko*

Okuiai Iwaza no Bu (*Okuden*)

La parola **Okuden** (奥伝) può essere tradotta come 'trasmissione interna,' o 'trasmissione segreta.'

Le serie *Okuden* contengono le tecniche di livello avanzato.

Okuiai Iwaza vengono eseguite da tatehiza. *Okuiai Iwaza no Bu* (奥居合居業之部) contiene le seguenti tecniche:

霞 *Kasumi*

脛囲 *Sunegakoi*

戸詰 *Tozume*

戸脇 *Towaki*

四方 切 *Shihōgiri*

棚 下 *Tanashita*

両 詰 *Ryōzume*

虎 走 *Torabashiri*

Okuiai Tachiwaza no Bu (Okuden)

Okuiai Tachiwaza vengono eseguite da una posizione eretta, con l'eccezione dei tre *Itamagoi waza*, che partono da *seiza*.

Okuiai Tachiwaza no Bu (奥居合立業之部) contiene le seguenti tecniche:

行 連 *Yukizure*

連 達 *Tsuredachi*

惣 捲 *Sō Makuri*

惣 留 *Sō Dome*

信 夫 *Shinobu*

行 違 *Yukichigai*

袖 摺 収 *Sode Surigaeshi*

門 入 *Mon'iri*

壁 添 *Kabezoe*

受 流 *Ukenagashi*

暇 乞 其 の 一 *Itomagoi Sono Ichi*

暇 乞 其 の 二 *Itomagoi Sono Ni*

暇 乞 其 の 三 *Itomagoi Sono San*

Bangai no Bu (Okuden)

Bangai (番外, illuminato 'extra') sono estesi *Tachiwaza*. Questi *waza* non sono *Koryu*, ma sono stati creati da Ōe Masamichi, con l'esercizio *Kataste Hayanuki*.

Bangai senza bu (番外之部) contiene la seguente *waza*, effettuato da una posizione eretta.

速 波 *Hayanami*

雷 電 *Raiden*

迅 雷 *Jinrai*

Oltre alle variazioni di *Hayanami* e *Raiden*, alcune linee contengono ulteriori *waza Bangai*.

Komei-Juku (Yamauchi-ha) pratica la seguente serie di cinque *Bangai kata*, oltre al già citato tre:

Mae

Aranami

Kesaguruma

Takiguruma

Tatsumaki

Kokusai Nippon Budo Kai precedentemente *JKI (Masoka-ha)* esercita un ulteriore *kata Bangai*, oltre al già citato citato tre: 4 鬼

Akuma Barai (shihogiri)

Accoppiato *Waza (kumitachi)*

Waza accoppiato *Muso Jikiden* di *Eishin-ryu* (*kumitachi*,組太刀) sono spesso insegnati solo agli studenti avanzati, dopo anni di studio. Alcuni di questi gruppi sono raramente visti al di fuori del Giappone. Alcuni *ryuha* hanno il primo gruppo (*tachi uchi* senza *kurai*) come parte del loro curriculum per *yudansha*. Vi è un'alta incidenza di prese, sorprendente, e disarma in questi set accoppiati. Alcuni usano nei waza sia il lungo *ōdachi* e spade corte (*Kodachi*).

Alcuni waza iniziano con le spade sguainate; altri cominciano con spade rivestite e impiegano tecniche *nukitsuke*. In genere queste forme vengono praticate con *bokuto*; tuttavia, è praticata anche ad alti livelli con *shinken*. Ognuno di questi *Katachi* (essenza di *kata*) è stato creato per promuovere la pratica di un principio fondamentale del *Eishin Ryu* in condizioni ancora abbastanza realistiche e controllate.

Tachi no Uchi Kurai: *Tachi no Uchi Kurai* (太刀打之位) è il primo waza *kumitachi* impostato in *Eishin-ryu*. Entrambi i professionisti usano una sola lunga spada. Le tecniche vengono eseguite da una posizione eretta. Ci sono due versioni di questa serie: la serie originale di 10 waza (*Tachi Uchi* senza *Kurai*) e la nuova serie di 7 waza formulata da Ōe Masamichi (noto anche come *Tachi Uchi no Kata*). Questi due insiemi contengono tecniche simili.

Tachi no Uchi Kurai (Koryu): Questa versione contiene le seguenti 10 tecniche:

出合 *Deai*

附込 *Tsukekomi*

請流 *Ukenagashi*

請込 *Ukekomi*

月影 *Tsukikage*

水月刀 *Suigetsutō*

絶妙剣 *Zetsumyōken*

独妙剣 *Dokumyōken*

心明剣 *Shinmyōken*

打込 *Uchikomi*

Tachi no Uchi Kurai (Kata ideato da Ōe Masaji): Questa versione contiene le seguenti 7 tecniche:

出合 *Deai* 拳取 *Kobushitorii*

絶妙 剣 *Zetsumyōken*

独妙 剑 *Dokumyōken*

锷留 *Tsubadome*

請流 *Ukenagashi*

真方 *Mappo*

Tsume Ai no Kurai : *Tsume Ai no Kurai* (詰合之位) è il secondo *waza kumitachi* impostato in *Eishin-ryu*. Entrambi i professionisti usano una sola lunga spada. Il set comprende le seguenti tecniche, effettuato da posizioni *tatehiza* e in piedi:

発早 *Hasso*

拳取 *Kobushitorii*

波返 *Namigaeshi*

八重垣 *Yaegaki*

鱗返 *Urokogaeshi*

位弛 *Kurai Yurumi*

燕返 *Tsubame Gaeshi*

眼関落 *Ganseki Otoshi*

水月刀 *Suigetsutō*

霞剣 *Kasumi Ken*

le seguenti serie *kumitachi* (*daisho zume*, *daisho Tachi zume* e *Daikendori*) sono rare, ma sono ancora insegnate in alcuni *dojo*. **DAISHO zume** (大小 詰) è il terzo dei gruppi *kumitachi*. *Shidachi* ha una *ōdachi* e *uchidachi* in pugna un *kodachi*. La serie contiene le seguenti tecniche, che partono da *tatehiza* e *seiza*.

抱 詰 *Dakizume*

骨 防 *Koppo*

柄 留 *Tsukadome*

小 手 留 *Kotedome*

胸 捕 *Munatori*

右 伏 *Migifuse*

左 伏 *Hidarifuse*

山形 詰 *Yamagatazume*

DAISHO Tachi zume: *DAISHO Tachi zume* (大小 立 詰) è il quarto delle serie *kumitachi*. *Shidachi* ha una *ōdachi* e *uchidachi* ha un *kodachi*. La serie contiene le seguenti tecniche, che partono da una posizione eretta.

✓ 捕 *Shimetori*

袖 摺返 *Sode Surigaeshi*

鍔 打 返 *Tsuba Uchikaeshi*

骨 防 返 *Koppōgaeshi*

蜻蛉 返 *Tonbōgaeshi*

乱 曲 *Rankyoku*

移 々 Utsuri

DIKENTORI: *Daikentori* (大 剣 取) è il quinto set *kumitachi* e contiene dieci *waza*. I primi quattro *waza* sono *kodachi* (*shidachi*) vs. *ōdachi* (*uchidachi*), mentre gli altri sei sono *ōdachi* vs. *ōdachi*.

無 剣 *Muken*

水 石 *Suiseki*

外 石 *Gaiseki*

鉄 石 *Tesseki*

榮 眼 *Eigan*

榮 月 *Eigetsu*

山 風 *Yamakaze*

櫛 橋 *Sorihashi*

雷 電 *Raiden*

水 月 *Suigetsu*

Tecniche aggiunte da Kono Hyakuren. : *Kono Hyakuren*, il 20 ° Soke del Muso Jikiden Eishin-ryu, ha aggiunto due serie di *waza* aggiuntivo, chiamato *Dai Nippon Batto Ho* (大 日本 抜 刀法). I *Batto HO* sono basati su tecniche di tutto il sistema, ma vengono eseguiti iniziando in posizione eretta. Come sono state aggiunte queste *waza* nel 20° secolo, non si considerano *Koryu*. Discendenti *Eishin-ryu* senza connessione a *Kono Hyakuren* non praticano queste tecniche. Pertanto, questi *waza* sono inclusi solo in alcune linee di trasmissione.

Dai Nippon Batto Ho (大日本抜刀法), *Kihon* (基本)

順 刀 其 の 一 *Junto Sono Ichi*

順刀 其の二 *Junto Sono Ni*

追撃刀 *Tsuigekitō*

斜刀 *Shato*

四方刀 其の一 *Shihōtō Sono Ichi*

四方刀 其の二 *Shihōtō Sono Ni*

斬突刀 *Zantotsutō*

Dai Nippon Batto Ho (大日本拔刀法), *Oku* (奥)

Questi Waza iniziano a utilizzare il modello camminare *Okuiai*.

前敵逆刀 *Zenteki Gyakutō*

多敵刀 *Tatekitō*

後敵逆刀 *Kōteki Gyakutō*

後敵抜打 *Kōteki Nukiuchi*

Arti ausiliarie

Nel suo libro *Muso Jikiden Eishin-ryu Iai Heiho Chi no Maki*, Masaoka Katsutane afferma che c'erano una volta due arti ausiliarie praticate insieme a *Tosa Eishin-ryu*.

Itabashi-ryu Bojutsu - Queste tecniche basate sul *bo*, o bastone lungo. È caratterizzato da 5 kata di *Bo* contro *Bo* e 8 kata di *Bo* contro spada.

Natsubara-ryu Yawara - Questa *ryu* studia tecniche per una serie di circostanze: in piedi, in ginocchio, da dietro, ecc. La scuola è stata divisa in 6 gruppi con 63 kata. *Natsubara-ryu* sembra essere non più praticata.

Oltre alla *bojutsu* e *Yawara*, il libro di Masaoka fa anche menzione di altre tecniche, come ad esempio *torinawa* (corda legatura) e *jojutsu* (bastone corto).

Note:

La linea da *Hayashizaki Jinsuke* a *Gotō Magobei* è presa da *Mitani*.

Ikeda dà la pronuncia per il nome di *Masaoka*, 壱賣, come "Katsutane", ma anche se è spesso come "Kazumi." "Ikkan" era il soprannome di *Masaoka*, derivata da un'altra pronuncia dei caratteri nel suo nome.

Riferimenti

Iwata, Norikazu (2002). *Koryu Iai non Hondo Zenkai Muso Jikiden Eishin-ryu* (古流居合の本道-全解無双直伝英信流) (in giapponese). Tokyo: Ski Journal. ISBN 4-7899-2081-X .

Kishimoto, Chihiro (2006). *Shashin de Manabu Zen Ken Ren Iai* (写真で学ぶ全剣連居合) (in giapponese). Tokyo: Ski Journal. ISBN 4-7899-2100-X .

Ikeda, Sumiyo (2007). *Iaido Meijin Den Jōkan* (居合道名人伝上巻) (in giapponese). Tokyo: Ski Journal. ISBN 978-4-7899-0066-9 .

Mitani, Yoshisato (1986). *Shokai Iai Muso Jikiden Eishin-ryu* (詳解居合-無双直伝英信流) (in giapponese). Tokyo: Ski Journal. ISBN 4-7899-2021-6 .

Yamakoshi, Masaki (2004). *Muso Jikiden Eishin-ryu: le forme Iai e tradizioni orali del Yamauchi Branch* (京都山内派無雙直傳英信流居合術) (in giapponese e inglese). Kyoto: Maruzen. ISBN 4-944229-48-8 .

"Muso Jikiden Eishin-ryu". Del 2008. Estratto 12 Febbraio, 2009.

"Hyōgo Shodokan: Tosa no Eishin-ryu (兵庫尚道館:土佐の英信流)" (in giapponese). Estratto 16 febbraio 2009.

"Kan ou-kan: Muso Shinden Eishin-ryu Iai Heiho, Oishi Shinkage-ryu kenjyutsu (貫汪館:無雙神傳英信流抜刀兵法·大石神影流劍術)". Estratto 14 mag 2013.

Shimabukuro, Masayuki (2008). *Lampeggiante Acciaio: Mastering Eishin-ryu scherma* 2^ edizione. Blue snake Libri = Berkeley, CA. ISBN 978-1-58394-197-3- .

Scuole classiche di arti marziali giapponesi:

- 14 ° secolo (1301-1400) - Chujo-ryu Kukishin-ryu Nen-ryu
- 15 ° secolo (1401-1500) - Kage-ryu (Aizu) Katori Shinto Ryu
- 16 ° secolo (1501-1600) - Hozoin-ryu Ittō-ryu Jigen-ryu Kage-ryu Jikishinkage Ryu Kashima Shin-ryu Kashima
Shinto-ryu Komagawa Kaishin-ryu Kyūshin Ryū Maniwa Nen-ryu Muso Jikiden Eishin-ryu Muso Shinden-ryu Shinkage-ryu
Takenouchi-ryu Tatsumi-ryu Tendō-ryu Yagyū Shinkage-ryu Yoshioka-ryu Toda-ha_Bukō-ryu
- 17 ° secolo (1601-1700) - Abe-ryu Heijo Muteki Ryu Hoki-ryu Hontai Yoshin Ryu Hoten-ryu Hyoho Niten Ichi-
ryu Ikkaku-ryu Isshin-ryu Ittatsu- ryu Kito-ryu Mugai ryu Sekiguchi-ryu Shindo Munen-ryu Shinto Muso-ryu
Sōsuishi-ryu Suio-ryu Tamiya-ryu Yagyū Shingan-ryu Yoshin Ryu
- 18 ° secolo (1701-1800) - TENNEN RISHIN RYŪ
- 19 ° secolo (1801-1876) - Hokushin Ittō-ryu Shindo Yoshin Ryu Tenshin shin'yō-ryū